**Значення гри на занятті хореографії**

 Дитина, як підростаюча особистість, розвивається,поступово накопичуючи свої особисті якості. Всі хто працює з дітьми в дошкільному закладі бажають, щоб їхні вихованці зростали хорошими людьми. Тому вихователі, вихователі - предметники шукають такі засоби,завдяки яким можливо всебічно розвивати дитину. Серед таких засобів основне місце посідає гра. Вона як перша сходинка у зростанні дитини. На сьогоднішній день проблему гри розглядали безліч спеціалістів у галузі педагогіки,психології. Під час аналізу дитячої гри психологи особливо виділяють роботу уяви та фантазії. І в цьому нічого дивного немає. Навіть не спеціаліст під час спостереження за дитячою грою,насамперед, бачить те ,що дитина перевтілюється у різні ролі. Слово "гра" це не наукове поняття. В це поняття входить як дитячі ігри так і драматична гра акторів на сцені театру. Життя дитини в дошкільному віці неможливо вважати нормальним, якщо його не супроводжує радість. Цю радість дитині приносить гра,яка забезпечує емоційне благополуччя. Саме гра дає дитині можливість проявляти активність, самостійність,уяву,дозволяє частково реалізувати свої інтереси та бажання. Радість творчої гри перевтілює дитяче життя, наповнюючи його чарівною казкою. Створюючи той чи інший образ в грі дитина відверто вірить в те, що відображує дитина в грі - їхати на потязі, летіти на місяць, стати моряком, перевтілитися в пірата чи будь-яку тварину. Адже у грі все умовно, все не насправді. І не під час ніякої іншої діяльності маленька дитина така невтомна і така наполеглива. Цікавій грі вона віддається повністю. Тому не випадково К.Станіславський радив акторам вчитись у дітей, як треба перевтілюватися. Але гра це не лише перевтілення. Вона цінна тим що її можна використовувати для розвитку дитини, так як в ній закладені безмежні виховні можливості. Що стосується рухливої гри - це відмінний додаток до занять з хореографії для дошкільнят. Всі відомі педагоги від древності до нашого часу відмічають, що рух - це важливий засіб виховання, а також життєво необхідна потреба дитини. Чим різноманітніші рухи, тим більше інформації отримує мозок, тим інтенсивніший інтелектуальний розвиток. Саме під час гри реалізується властива дітям висока потреба у рухах. Знижена рухова активність - це погана ознака, у цьому однозначно згодні,як науковці так і практики. І тут найкращий метод залучити невпевненого,сором’язливого, не бажаючого рухатися дошкільника - знову таки-гра. Якщо у дитини підвищена потреба у рухах,то й вона може бути задоволена знову тією грою. І можна зробити висновок, що гра-це універсальний засіб спілкування з дітьми. Ігрові прийоми використовуються всюди і в навчанні дітей математики, мовам, під час занять з музичного розвитку та ін. і в цьому розумінні заняття з дошкільниками з ритміки не є виключенням. Об’єднуючи багатий світ ігор з навчанням, отримується можливість зробити можливість зробити вивчення з точки зору дитини рухів, комбінацій, комплексів. Здійснюючи у ігровій формі, керівництво їх роботою викликає у дітей бажання оволодіти запропонованим навчальним матеріалом без протистояння зі свого боку, приносячи дитині задоволення. Діти великі фантазери вони приносять у гру свої правила, змінюють зміст. Слідує підтримувати такий підхід. Але при цьому не забувати, що завдання керівника вміло створювати таку умову гри в якій зберігалась її основна мета-перетворити навчання з допомогою гри в цікаву для дитини справу. Адже гра включена до заняття з хореографії завжди має свої плюси і мінуси і потребує почуття міри. Дітям властиві азарт та захоплення, які можуть піти в збитки заняттям. Ось тут і потрібна допомога дорослого, який хоча й не приймає участь у грі-занятті, але дуже уважно спостерігає за її учасниками, корегує її виконання,поведінку,оцінює. Не слід під час одного заняття використовувати багато ігор. Діти повинні спочатку награтися в одну гру, добре вивчити правила. Заключний етап гри повинен бути яскравим і звичайно мати аналіз. Керівник може при бажанні провести все заняття у формі гри, а може використовувати ігрові прийоми у якійсь визначеній частині заняття. Спробуємо визначити перелік ігор та ігрових прийомів,які можна використовувати на заняттях з хореографії у дошкільному віці. Перше на що слід звернути увагу-це іграшка та її використання під час заняття. Гра та іграшка невід'ємні в житті дитині одне від одного. Іграшка для дитини повна змісту, вона сприймає її як друга, вона робить його щасливим. Тому просто необхідно використовувати іграшку, навчаючи дітей танцю. Для занять з основ хореографії та ритміки потрібно іграшка не тільки красива і цікава дітям, але й безпечна і зручна. Вона повинна бути такою, щоб з нею можна було вільно рухатися, але при цьому вона не повинна бути занадто великою. Найприйнятніші в танці іграшки - це ляльки, ведмедики, м'ячі, парасолі, конячки. Вони не тільки прикрасять дитячі танці, але й зроблять більш осмисленим заданий керівником рух, допоможуть дитині точніше створити образ. Фольклорні, ігрові пісні теж можуть стати основою для занять з хореографії та ритміки. Правда, тут потрібен дуже ретельний відбір, бо фольклорні пісні найчастіше мають «дорослий» зміст, який мало привабливий для дітей. Проаналізувавши відомі ігрові пісні народного фольклору, ми рекомендовано зупинити свій вибір на піснях-іграх, де присутні образи зрозумілі і доступні дітям за віком. Це можуть бути пісні, які супроводжують трудовий процес, колискові пісні, жартівливі, зміст яких може стати сюжетом хореографічного номеру. Образні можливості ігрової фольклорної пісні виявляються в танцювальних вправах. Вибір ігор для занять з хореографії залежить від віку дітей, їх фізичного розвитку. Для останнього дуже підходять дитячі рухливі ігри. У цих іграх багато гумору, жартів, змагального запалу. Часто вони супроводжуються лічилками, улюбленими дітьми. Рухливі народні ігри лаконічні, виразні, тому якщо керівник включить їх до заняття, то воно стане, безсумнівно багатшим. Ігри - перетворення, де діти стають то птахами, то тваринами, то різними ляльками допоможуть дітям оволодіти м'язами свого тіла, довільно напружувати і розслабляти їх довгий час. Безумовно, дитяча гра представляє безмежні можливості для їх використання на заняттях хореографії та ритміки і на цьому шляху ще багато що належить відкривати.